

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00. В.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

2021 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
от «17» июня 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
Меденцева Е.В./
Приказ № 39/1-ОД
от «21» июня 2021 г.

Разработчик: Рулёва Л.И. – преподаватель хореографического отделения
МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Тропина Т.И., заслуженный работник культуры РФ, отличник
народного просвещения РФ, директор МУДО «Детская хореографическая
школа» Люберецкого района Московской области, председатель
Московского областного методического объединения хореографов.

Рецензент: Петровнина М.А., заведующая хореографическим отделением,
преподаватель высшей категории МБУДО ЖДШИ №2.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Содержание разделов*
- 2.3. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Настоящая программа является результатом обобщения собственных наработок автора программы по данному предмету в процессе работы в Жуковской детской школе искусств. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и практическую значимость.

Современный танец, помогает приобщить детей к танцевальному искусству, раскрывает многообразие и красоту богатого мира под названием хореография.

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки «Современного танца» развивают музыкальный слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников.

В программе объединяются навыки, получаемые учащимися при изучении других дисциплин: классического, народного, историко-бытового танца. Так как у учащихся ДМШ и ДШИ в разных классах наблюдается различная физическая подготовка и усвояемость предметов, то преподаватель должен следить за подбором материала преподаваемого предмета на уроке.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок освоения программы «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 3 года, изучается только в старших классах в 7, 8 и 9.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»

Срок реализации учебного предмета «Современный танец» 3 года

Таблица 1

Классы/количество часов	7 класс	8 класс	9 класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	99		
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Консультации	1	1	1

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: расширение и обогащение исполнительских возможностей и кругозора учащихся, развитие физических данных ребёнка, свободы и раскрепощённости движений, очень важно при выражении образа в танце.

Задачи:

- развитие физических данных ребёнка, его координации;
- выражение чувств при помощи движения, пластики, мимики;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- умение выражать и передавать настроение музыки, разнообразные музыкальные образы.
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного

аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение,

рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Объяснение преподаваемого материала и напоминанию — в упражнениях, комбинациях, танцах.

3. Практический

Данная программа имеет ряд существенных отличий от учебных программ по другим хореографическим учебным дисциплинам. На уроке современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует, например, в классическом танце. Зафиксирована только техника преподавания школы Марты Грэм. К наиболее устоявшимся школам относятся: школа Д.Хамфри, Г.Джордано, М.Мэттокса, М.Каннингэма, Л.Хортон. Многие педагоги, изучив основные базовые школы, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

В аамериканской и западноевропейской системе хореографического воспитания не существует единой методики. Каждый преподаватель является самоценной творческой личностью и имеет право на поиск своих собственных приемов и методов. Ценность педагога заключается прежде всего в его неповторимости и индивидуальности. Современный танец дает толчок к полету воображения, к свободе мыслей и выражения личности. На уроках по современному танцу творчество педагога ничто не ограничивает, главное, чтобы материал был преподнесен по возрасту учащегося, без нарушения его психофизических особенностей.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

Срок обучения 3 года

Наименование разделов и тем	Общее количество часов		
	теоретические	практические	всего
1 год обучения (7 класс)			
Раздел 1. Современный танец как направление в хореографии			
Тема 1.1. Возникновение современного танца	2		2
Тема 1.2. Особенности современного танца	1		1
Раздел 2. Мышечная раскрепощенность			
Тема 2.1. Работа с позвоночником		15	15
Тема 2.1. Изоляция		15	15
2 год обучения (8 класс)			
Раздел 3. Ритмическая свобода			
Тема 3.1. Координация		17	17
Тема 3.2. Мультипликация		16	16
3 год обучения (9 класс)			
Раздел 4. Сложная полиметрия			
Тема 4.1. Полицентрия		11	11
Раздел 5. Импровизация			
Тема 5.1. Тематическая импровизация		11	11
Тема 5.2. Полная импровизация		11	11
ИТОГО:	3	96	99

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Содержание разделов

Современный танец, изучаемый на базе хореографических отделений ДМШ и ДШИ, помогает приобщить детей к танцевальному искусству, раскрывает многообразие и красоту богатого мира под названием хореография. В программе объединяются навыки, получаемые учащимися при изучении других дисциплин: классического, народного, историко-бытового танца. Так как у учащихся ДМШ и ДШИ в разных классах наблюдается различная физическая подготовка и усвояемость предметов, то преподаватель должен следить за подбором материала преподаваемого предмета на уроке.

Программа по «Современному танцу» состоит из теоретических и практических занятий и указывает объем и распределение материала на каждом году обучения. Однако не стоит стремиться к прохождению материала в полном объеме, если это вредит правильности усвоения и осознания материала. Преподаватель может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности, в зависимости от состава класса, физических особенностей детей.

Первый год обучения.

Теоретические занятия

1. Раздел: Современный танец как направление в хореографии.

Темы:

- Возникновение современного танца.
- История появления современного танца. «Черные» танцы, превращение «черного» танца в сценическое искусство. Отведено 2 учебных часа.
- Особенности современного танца. Исторические корни современного танца; виды современного танца. Отведено 2 учебных часа.

Практические занятия.

2. Раздел: Мышечная раскрепощенность

Темы:

- Работа с позвоночником.

Понятие об основных уровнях: сидя, стоя, лежа. Основные позиции ног: повороты (torsion) и изгибы (twist), спирали торса (contraction) и (release), (body - roll), (roll - down), (roll -up), curve ,drop, ski, swing - раскачивание корпуса, упражнения stretches - характера.

- Изоляция

Основные ареалы тела - голова, плечи, руки, грудная клетка, пелвис. Движения изолированных ареалов тела. Основные направления движения ареалов. Положения рук, ног, точность музыкального акцентирования.

Второй год обучения.

Практические занятия.

3 Раздел: Ритмическая свобода.

Темы:

- Координация.

Координация в простых и сложных ритмических рисунках, координация нескольких центров во время перемещения в пространстве.

- Мультипликация.

Понятие синкопирования; акцент сильных и слабых долей такта; изменение акцентуации движения в: время исполнения; техника исполнения мультиплицированных движений.

Третий год обучения.

Практические занятия.

Раздел: Сложная

полиритмия. Темы:

- Полицентрия.

Поле напряжения; центр движения; бицентрия; трицентрия; полицентрия.

Раздел: Импровизация.

Темы:

- Тематическая импровизация

Комбинация в различных направлениях; вращения и повороты на 360 градусов. Развернутые комбинации с использованием всего арсенала ранее изученных движений и всего пространства класса. Сочетание комбинации со стилем музыкального сопровождения в зависимости от поставленной в комбинации задачи.

2.3. Годовые требования по классам

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Современный танец », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- понятия о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными движениями
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- уметь координировать движения в разных направлениях и уровнях
- уметь сочинять небольшие комбинации, учитывая характер музыки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях триместра в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Современный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов,

видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, комбинацией
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить

представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Задача четвертого этапа заключается в том, чтобы ученик сам смог сочинить и показать простейшие комбинации или упражнения, шаг за шагом развивая свою фантазию и навыки. Этот этап развития сложный так как не всем дано сочинять и придумывать. Преподаватель должен проявлять терпение к ученикам. Можно объединить сочинительство в пары или небольшие группы по 4 или 5 человек и т.д., тем самым варьируя на свое усмотрение и помогая ученикам раскрываться в хореографическом искусстве.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

- Перед началом онлайн-занятия рекомендуется убедиться в стабильности интернет-соединения. Стоит использовать скоростной безлимитный интернет. Иначе, могут быть проблемы с трафиком, долгой загрузкой, зависанием и т.д.
- Подготовьте место для занятий. Максимально освободите пространство.
- Фон на котором проводятся занятия не должен быть ярким, но контрастным по отношению к тренировочной форме (например светлый фон — темная форма, или наоборот).
- Желательно, чтобы все участники дистанционного занятия были в тренировочной форме.
- Следует проверить работу микрофона и камеры, которые будут

записывать или передавать аудио и видео изображения онлайн-урока.

- Зафиксировать камеру таким образом, чтобы при съемке было видно все, что Вы показываете.

Виды занятий

На данный момент существует три вида онлайн-занятий, подходящих хореографам: прямые трансляции, кейс-уроки, онлайн-конференции. Подробнее о каждом из них:

Прямые трансляции — один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соц.сетях (instagram, vk.com, facebook live и д.р.).

Плюсы:

- простое подключение
- легкое отслеживание посещений
- не нужно ничего устанавливать
- возможность заниматься по расписанию

Минусы:

- не видно что делают ученики
- работа только по системе «делай как я»
- регистрация в соцсетях

Кейс-уроки — подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что ученики могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий воспитанники могут присылать видео, фото и письменный отчеты. Кейс-уроки можно использовать, как дополнительные

задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Плюсы:

- выполняется в любое время
- возможность проверять выполнение заданий
- не зависит от стабильности и скорости интернета

Минусы:

- подготовка, выполнение и проверка уроков занимают очень много времени у всех
- отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени

Онлайн- конференции — возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера урока, максимально приближенная к оригинальной.

Плюсы:

- программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон
- возможность поправлять ошибки у воспитанников на уроке
- возможность видеть и общаться с группой учеников в режиме реального времени
- занятия по расписанию

Минусы:

- необходима установка приложения и регистрация
- изучение программы для конференций

- возможно зависание видео-трансляции, отставание звука
- возможно плохое качество видео или аудио передачи
- прерывание урока из-за программных или сетевых ошибок

Нужно отметить, что проведение дистанционных уроков может отнимать больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от учеников намного меньше, чем на обычных занятиях.

Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно. Конечно, заменить обычные занятия не получится, но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Никитин В.Ю. - Модерн - джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. - М. 2004г.
2. Copan R. Colitiren dance, Gala Book. 1986г.
3. Frich E. Mett Metox «Jazz - dance». Weingarten. 1978г.
4. «Ритмика и балльные танцы» Автор: Е.И. Мошкова, Москва Просвещение» 1997
5. «Азбука классического танца» Авторы: Н. Базарова, В.Мей
6. Ленинград «Искусство», 1983
7. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца»
8. Автор: Никитин В.
9. Москва Издательский дом «Один из лучших», 2006
10. Учите детей танцевать»
11. Авторы: Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.
12. Москва «Век информации», 2009
13. Галдин О. Африканская музыка. Музыкальная энциклопедия. М., 1973 г.
14. Гринберг М., Тараканов М. - Современный мюзикл. Советский музыкальный театр. М.../Советский композитор/ 1982г.
15. Дункан А. - Моя исповедь. Рига: Книга для всех. - 1928г.

Интернет ресурсы

- 1 <http://piruet.info>
- 2 <http://www.monlo.ru/time2>
- 3 www.psychlib.ru
- 4 www.horeograf.com
- 5 www.balletmusic.ru
- 6 <http://pedagogic.ru>
- 7 <http://spo.1september.ru>
- 8 <http://www.fizkultura-vsem.ru>
- 9 <http://www.rambler.ru/>
- 10 www.google.ru